

Технический райдер группы «Лайм»

Всё, изложенное ниже, подлежит обязательному выполнению со стороны заказчика. В случае невыполнения технического райдера, исполнитель оставляет за собой право отмены концерта. Данный райдер заблаговременно передается на рассмотрение представителю или инженеру концертной площадки. Любые изменения или отклонения обсуждаются дополнительно по телефону со звукорежиссером группы.

Оборудование должно быть полностью скоммутировано и находиться в рабочем состоянии. Все оборудование должно быть заземлено.

Напряжение в сети – не менее 210 вольт при полной нагрузке и заземлении.

Минимальная продолжительность саундчека - 1 час.

Продолжительность также зависит от степени готовности площадки.

КО ВРЕМЕНИ САУНДЧЕКА ПЛОЩАДКА ДОЛЖНА БЫТЬ ПОЛНОСТЬЮ ГОТОВА, в противном случае Исполнитель оставляет за собой право переноса времени выхода на сцену!!!!

Обязательно присутствие трезвого технического персонала на протяжении всего саундчека и концерта, способного решать все возникающие технические вопросы.

Пожалуйста, внимательно ознакомьтесь с данным райдером и обязательно согласуйте оборудование со звукорежиссером группы:

Яричевский Роман - (050) 630-01-60.

Состав группы:

- вокал, гитара;
- бас-гитара, бэк вокал;
- клавишные;
- ударные.

1. **РА** – высококачественная, концертная, трех –четырехполосная система, обеспечивающая звуковое давление в 115 дБ без искажений в частотном диапазоне 40Гц-16кГц на каждом зрительском месте.

2. **ПУЛЬТ** – профессиональный цифровой либо аналоговый 24 канальный пульт с наличием 8-ми Pre/Post AUX посылов, полупараметрической высокой и низкой серединой на каналах. Освещение пульта.

*Расположение пульта на сцене или за порталами **не допустимо!***

Мы не работаем на аналоговых пультах MACKIE, BEHRINGER, PHONIC, ALTO.....

3. **ОБРАБОТКА ЗВУКА**

Процессоры эффектов: Hall - Yamaha SPX 990, Lexicon PCM81, Delay - TC D-Two.
Динамическая обработка: Gate - 4 канала, Compressor - 2 канала dbx, drawmer, klark teknik.

Эквалайзеры: PA – 2 канала, aux1, aux2 – 2 канала dbx, klark teknik.

Необходимая коммутация и освещение рэков.

4. **МОНИТОРИНГ** – 1 напольных 500W, 15"/2"монитор + In ear Sennheiser iem 300 g3

1 линия: вокал, гитара- In ear Sennheiser iem 300 g3

2 линия: бас-гитара, бэк вокал – 1 шт.

3 линия: клавишные – Xlr в

наш пульт

4 линия: ударные – Xlr в наш

пульт

5. **BACK LINE**

БАРАБАНЫ:

(устанавливаются на ковровине, размером 3 на 2м, под левую руку располагается три(3) свободные розетки 230V/16A для подключения нашего микшерного пульта).

DW, PEARL, YAMAHA, ТАМА

Bass drum 22', snare 14', rack-tom 10', floor-tom 16'

(новые пластики Remo Pinstripe, Ambassador, Evans G2 без напыления!!!!!!)

Стойки: 3шт для тарелок (все журавли), стойка под малый барабан, стойка для хай-хэта, регулируемый по высоте **УСТОЙЧИВЫЙ** барабанный стул.

БАС: (высокая стойка для бас-гитары с креплением грифа, 1-Di-box, три (3) свободные розетки 230V/16A)

Предпочтительно голова + кабинет 4x10' Gallien Krueger, Hartke, Mesa Boogie, Marshall.

НЕ AMPEG!!!

ГИТАРА:(стойка для гитары, шесть (6) свободных розеток 230V/16A)

FENDER /TwinAmp/TwinReverb, MESA BOOGIE, Marshall.

КЛАВИШНЫЕ: две одноуровневые клавишные стойки, на одну из которых необходимо положить крышку от рэка 8U (устойчивость, возможность фиксации на необходимой высоте и наличие защитных накладок – **ОБЯЗАТЕЛЬНО**),

5-Di-box, 8-jack- jack, шесть (6) свободных розеток 230V/16A

Микрофоны: 7- для ударных, 2-для вокала, 1-для электро гитары.

DI-Boxes: 5-клавишные, 1-бас. klark teknik, BSS.

Микрофонные стойки: 2-вокалы, 1-электрогитара, 7-барабаны.

Инструментальные кабели: jack-jack – 10 шт – по 5 м. для гитар, клавишных и семплера.

Input list

ch	instrument	Mic/DI	insert	stand
1	BASS DRUM	Beta 52	Gate	Small
2	SNARE	Beta 57	Comp	Small
3	HI HAT	SM 81		Small
4	RACK TOM	E-604	Gate	
5	FLOOR TOM	E-604	Gate	
6	OVER HEAD L	SM81		Stand
7	OVER HEAD R	SM 81		Stand

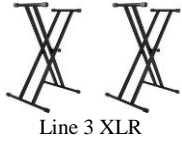
8	BASS GUITAR	DI		
9	ELECTRO GUITAR	SM 57		Small
10	SAMPLER	DI		
11	SAMPLER	DI		
12-13	KEY	2-DI		
14	KEY2	DI		
15	BACK VOC	SM 58		Stand
16	LEAD VOC	SM 58	Comp	Stand
17-18	HALL			
19	DELAY			

Aux send

1	IEM 300 G3	EQ	Xlr
2	BASS+BACK	EQ	1 BOX
3	Key		Xlr
4	Drums		Xlr
5	HALL	FX	
6	DELAY	FX	
7			

СТЕЙДЖ - ПЛАН

Keyboard



Drums



Bass



Vocal



Pa



Pa



Бытовой райдер группы «Лайм»

СПИСОК УЧАСТНИКОВ КОЛЛЕКТИВА:

1. Алик Шнейдерис – вокал, гитара
2. Евгений Гейко – бас, бэк вокал
3. Андрей Скарлат - клавишные
4. Игорь Олейников – барабан
5. Роман Яричевский - звукооператор

1. ТРАНСФЕР

- 1.1 Состав - 5 человек(см. выше);
- 1.2 Все участники коллектива живут в г. Одесса, поэтому дорогу следует планировать исходя из этого;
- 1.3 Ж/д переезд возможен в случае если он не занимает более 24 часов в пути: 1 полное купе + 1 место в соседнем. Если переезд длится более 8-ми часов, то в билеты включается питание в дороге из расчета 10\$ на человека в сутки;
- 1.4 При перелете самолетом: 5 билетов эконом-класса + оплата багажа;
- 1.5 Транспорт на месте - комфортабельный микроавтобус. Транспорт должен быть предоставлен в полное распоряжение группы для обеспечения любых перемещений на всё время пребывания в городе;
- 1.6 Перемещение коллектива на расстояние до 600 км. может осуществляться автобусом категории sprinter/vito, плюс задний отсек для груза. В автобус, кроме Группы, водителя и представителя организатора, никто не допускается;
- 1.7 Проездные документы (в т.ч. на обратный путь), передаются ответственному лицу группы(уточнить), не позднее чем за 3 суток до отправления.
- 1.8 В любом случае, покупка билетов без согласования с коллективом невозможна(!)
- 1.9 При поломке или задержке транспорта на Организатора ложатся связанные с этим расходы (питание для группы, камера хранения, зал ожидания и т. п.);
- 1.10 Организатор должен вовремя доставить Группу в аэропорт/вокзал и пр.места для отъезда;

2. РАЗМЕЩЕНИЕ

- 2.1 Гостиница - 2 двухместных номера и 1 одноместный, либо 5 одноместных;
- 2.2 Все номера должны располагаться рядом;
- 2.3 Наличие в номерах холодной и горячей воды, отопления – обязательно;
- 2.4 Возможно размещение группы в комфортабельной четырёхкомнатной квартире, с количеством спальных мест для каждого участника (при согласовании этого вопроса с Группой);
- 2.5 Допускается вариант поселения в хостеле (при согласовании этого вопроса с Группой);
- 2.6 Места в гостинице должны быть забронированы до прибытия Группы согласно списку вначале райдера. Индивидуальные карточки должны быть заполнены организатором;
- 2.7 Размещение всего коллектива должно быть только в одном отеле.

3. ПИТАНИЕ

- 3.1 Трёхразовое комплексное питание ресторанного уровня с выбором напитков, мясных и рыбных блюд.
- 3.2 Ужин только после выступления, время завтрака и обеда – строго по согласованию с Группой.
- 3.3 В случае невозможности организации питания коллективу выделяются суточные в размере 25 USD/сутки на одного человека (Россия, Украина). Суточные в других странах обсуждаются в индивидуальном порядке с менеджером группы.

4. ГРИМЕРНАЯ КОМНАТА

- 4.1 Необходимо наличие охраняемой гримерной комнаты, находящейся только в распоряжении Группы;
- 4.2 Гримерная комната должна находиться непосредственно рядом со сценой;
- 4.3 Гримерная комната должна быть оборудована зеркалом, вешалкой для костюмов, освещением, розетки должны быть рабочими;
- 4.4 Важно предусмотреть наличие гладильной доски, утюга и возможности погладить концертные костюмы;
- 4.5 Наличие 5-ти листов формата А4 и 3-х черных маркеров;

4.6 На площадке обязательно должна быть не холодная не газированная вода (5 бутылок по 0.5 л);

4.7 В гримерной не должно быть накурено, помещение должно быть проветрено и убрано перед приездом Группы;

5. САУНДЧЕК

5.1 Саундчек длится 1.5 часа и должен начаться минимум за 2 часа до запуска публики в зал.

5.2 Для начала саундчека необходим персонал со стороны Организатора: звукорежиссёр, светорежиссёр, работники сцены;

5.3 Звукооператор и светооператор работают за пультами во время (!) выступления Группы;

5.4 Персонал принимающей стороны должен подготовить сцену и произвести необходимую коммутацию (звук, свет, дым, кулисы) до начала саундчека;

5.5 Звук в зале должен быть установлен и предварительно отстроен усилиями Организатора и персонала до начала саундчека;

5.6 (!) **Организатор должен гарантировать**, чтобы до концерта не изменялись настройки звука, полученные при саундчеке (заклеить фэйдеры скотчем, поставить метки, скопировать настройки);

5.7 Во время концерта у сцены должны находиться работники сцены для выполнения требований Группы и быстрого устранения возможных неполадок.

6. РЕКЛАМНАЯ КАМПАНИЯ

6.1 Организаторы концертов не имеют права без предварительного согласования с Группой изготавливать самостоятельно какую-либо печатную продукцию (афиши, плакаты, буклеты), видео-, аудио-продукцию, анонсирование на ТВ, радио, в интернете и социальных сетях для использования в коммерческих или некоммерческих целях.

6.2 Во время рекламной кампании должны использоваться только те информационные материалы, логотипы и фотографии, которые будут предоставлены Группой. Рекламные материалы предварительно согласовываются с Группой до запуска рекламной кампании.

6.3 Публикации о группе в печатных изданиях, интернет-изданиях, сюжеты для ТВ- и радио-каналов предварительно согласовываются с Группой.

7. ОСОБЫЕ УСЛОВИЯ

7.1 Организатор должен предоставить на все время нахождения Группы в городе своего представителя, уполномоченного решать любые вопросы. Представитель организатора концерта должен находиться на связи в течение всего времени их пребывания в городе.

7.2 На каждый концерт Организатор по просьбе концертного менеджера обеспечивает коллективу 15 пригласительных билетов для своих гостей.

7.3 (!) **Организаторы несут полную материальную ответственность** за испорченные и пропавшие из гримерной комнаты, гостиницы, транспорта вещи коллектива, а также за любой ущерб, причиненный по причине плохо организованной охраны.